



Philippe Pastor in his studio in Saint-Tropez

Philippe Pastor, free expressions

Philippe Pastor is the embodiment of paradox: irony on his lips, a mocking smile, shyness in his eyes, a deep voice and a wounded heart. This man expresses his 46 years of life through pigments he has been learning to master for around the last 10 years. He communicates hurriedly using short texts and media that he chucks or places on his paintings depending on his mood. We found the door ajar so we stepped inside to meet the artist.

Spring/Summer 2007

P31



« La Folie » - 2007

Spring/Summer 2007
P32

The city is definitely not his world, merely a source of inspiration for him in his biting satires of couples, women, men and other subjects.

Philippe Pastor regularly recharges his batteries in nature. He has even set up one of his studios in the hills above St Tropez, a real laboratory where he dissects the soul and contemporary society to the incessant strains of iconic French singer Léo Ferré. Sensitive in the extreme, he transcribes onto canvas his observations, doubts and disgusts.

His colours are vibrant, like his generosity, his movements quick as if time is against him, and the words crude, stamped with a truth that "polite society" would shut their eyes to. Just as well, because Philippe Pastor often paints with his eyes closed, to abandon his conscious self. Only the unconscious is allowed to speak.

The artist is not provocative on principle, he is a lucid and spontaneous observer. Good manners are not expressed by words, but by acts. "Even if I could buy one whole cow a day, I wouldn't be able to eat it", muses Pastor (ed. note: a good reason for sharing then!).

Fascinating and fascinated, Philippe Pastor sees his painting as a delivery, a message to the world, showing and sharing an authenticity expressed in a unique, tactile and real way by his pigments and assorted media. Substances like soil, resin, tar, sand and acids can be found on one painting, burned by a blowtorch or baked in the oven. Matter suffers before it expresses, like a spirit suffers before dying down, won over by wisdom and experience.

Philippe Pastor has reached maturity in the art he has chosen to share candidly. A recognised artist, he is exhibiting paintings from his latest series *The Bulls* at this year's Venice Biennale.

La ville n'est définitivement pas son univers, tout juste sa source d'inspiration pour en décrire une satire acide du couple, des femmes, des hommes...

Philippe Pastor se ressource régulièrement dans la nature. Il y a même établi un de ses ateliers sur les hauteurs de Saint-Tropez, véritable laboratoire de dissection de l'âme et de la société actuelle où des airs de Léo Ferré l'accompagnent inlassablement. Sensible à l'extrême, il y retranscrit sur toile ses observations, ses doutes, ses révoltes.

Les couleurs sont vives à l'image de sa générosité, le mouvement rapide comme si le temps lui était compté et les mots crus, empreints d'une vérité que la « bonne société » ne saurait lire. Tant mieux car Philippe Pastor peint souvent les yeux fermés, pour abandonner le côté conscient de l'homme. Seul l'inconscient doit parler.

L'artiste n'est pas provocateur par principe, il est observateur, lucide et spontané. Les bonnes manières ne se traduisent pas dans les mots, mais dans les actes : « une vache par jour, je ne peux pas la manger... n'nlr : alors autant partager ! ».

Passionnant et passionné, Philippe Pastor vit sa peinture comme une délivrance, un message adressé au monde pour mieux montrer et faire partager une authenticité à laquelle les pigments et les matières de ses œuvres apportent une expression unique, tactile et réelle. La terre, la résine, le goudron, le sable ou les acides sont autant de composants qui peuvent se mêler sur une même toile, brûlés au chalumeau ou cuits au four. La matière subit avant d'exprimer, comme un esprit souffre avant de s'apaiser, gagné par la sagesse et l'expérience.

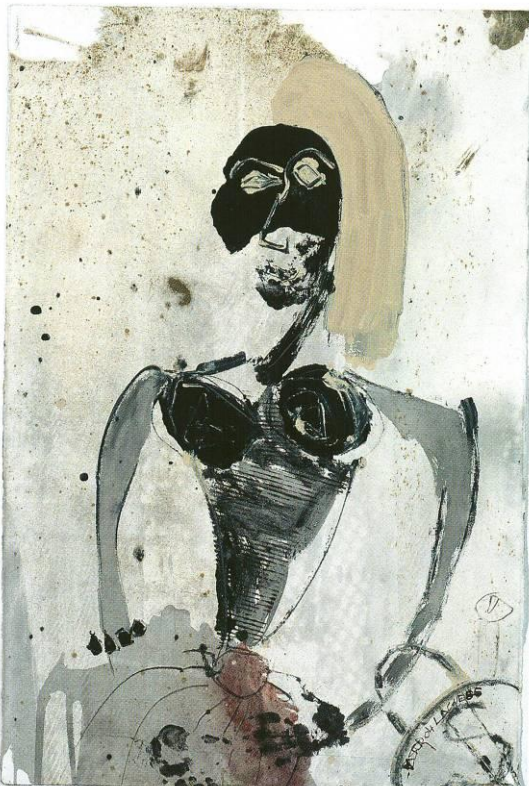
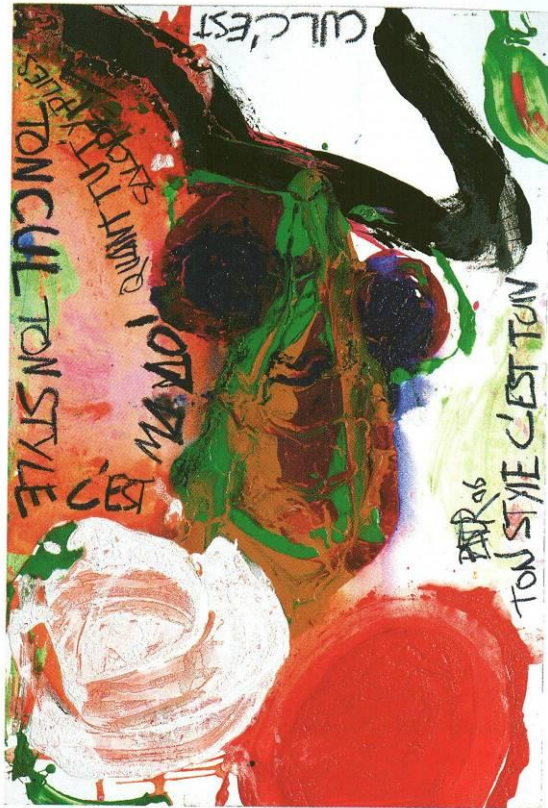
Philippe Pastor a atteint la maturité dans l'art qu'il a choisi de faire partager sans concession. Reconnu, il est présenté cette année à la biennale de Venise avec des toiles de sa dernière série

Spring/Summer 2007
P33

Série « Les Taureaux » - 2007



Série « Les Taureaux » - 2007



Série Les Salopes « La gueuse » - 2004



Série Les Salopes « La The Nana c'est bon » - 2004

Spring/Summer 2007

P34



Trees rising out of the ashes...

In 2003 a massive fire devastated a forest in the South of France, leaving a lunar landscape of black trunks. Once again man's stupidity was to blame.

Disgusted and hurt, Philippe Pastor cut down the charred trunks and worked energetically to give them a new lease of life. Transformed by the artist into sculptures, these trunks are a testimony reminding society of the ugliness of its acts. Discovered by the United Nations Environment Programme, his works now stand imposingly in front of its Nairobi headquarters in Kenya. After Africa, Singapore is next on the list to welcome one of his new sculptures.

Les arbres, c'est un malheur...

En 2003, le feu a ravagé la forêt du Sud de la France, transformant le paysage en espace lunaire parsemé de troncs noirs. Une fois encore, la bête de l'homme avait frappé...

Révolté, blessé, Philippe Pastor a coupé des troncs calcinés, les a travaillés pour redonner une vie à ces arbres qu'il aimait tant. Toute l'énergie de l'artiste a transformé ces troncs en un témoignage, renvoyant la société vers la laideur de ses actes. Repérées par le programme des Nations-Unies pour l'Environnement, ses œuvres trônent aujourd'hui face au siège de Nairobi au Kenya. Après l'Afrique, c'est Singapour qui accueillera une nouvelle sculpture.



art & environnement
association

27, avenue Princesse Grace
« Le Formentor »
MC 98000 MONACO
Tel. +377 92 16 71 17
info@acamonaco.com



« Les arbres brûlés », United Nations Headquarters in Nairobi, 2006

Art & environnement

Philippe Pastor has no intention of profiting from the burned trunks. He has just created the association Art & Environnement to collect the funds and work in partnership with the 'Plant for the Planet' campaign and other tree-planting programmes around the world. All his exhibitions taking place within the context of this campaign in 2007 are under the patronage of HSH Prince Albert II of Monaco.

Philippe Pastor ne veut pas tirer profit des troncs brûlés. Il vient de créer l'association « Art & Environnement » qui récolte des fonds et s'associe pleinement à la campagne « Plantons pour la Planète » ou d'autres programmes de plantation d'arbres dans le monde. Notons que toutes les expositions entreprises dans le cadre de cette campagne en 2007 sont placées sous le patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco.